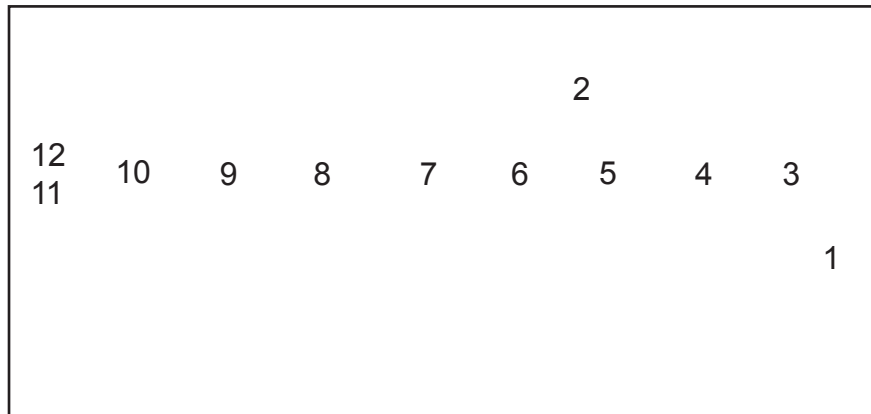


Mur de droite :



1. Videofreex, «*What's That For?*» TV Commercial for Treize, Skip Blumberg edit, 1971-2016, vidéo, 1min29. Courtesy Videofreex et Skip Blumberg.

« What's that for ? » est l'un des premiers générique réalisé par Videofreex dans le cadre des *Friday Nights Screenings* organisés par Videofreex dans son loft à New York situé sur Prince Street.

2. « Videosphère » illustration réalisée par Ant Farm extraite de Michael Shamberg, *Guerilla Television*, Holt Paperback, 1971. Courtesy Ant Farm et Michael Shamberg.

3. Couverture de *Radical Software*, Vol. 2, No. 1, 1972, facsimilé. Courtesy Davidson Gigliotti et Fondation Daniel Langlois.

Radical Software est une revue consacrée à la vidéo agissant comme une plateforme d'échange pour les différents groupes affiliés au mouvement Guerilla Television dont fait partie Videofreex. Elle est publiée par Beryl Korot, Phyllis Gershuny et Ira Schneider à partir de 1970.

www.radicalsoftware.org

4. Feedback, *Radical Software*, Vol.1, No. 1, 1971, p.19-22, facsimilé. Courtesy Davidson Gigliotti et Fondation Daniel Langlois.

5. Couverture de *Radical Software*, Vol. 1, No. 2, 1970, facsimilé. Courtesy Davidson Gigliotti et Fondation Daniel Langlois.

6. Couverture de *Radical Software*, Vol. 1, No. 3, 1971, facsimilé. Courtesy Davidson Gigliotti et Fondation Daniel Langlois.

7. Couverture de *Radical Software*, Vol. 1, No. 1, 1970, facsimilé. Courtesy Davidson Gigliotti et Fondation Daniel Langlois.

8. Couverture de *Radical Software*, Vol. 1, No. 5, 1972, facsimilé. Courtesy Davidson Gigliotti et Fondation Daniel Langlois.

9. Mayday Video Collective, *Mayday 1971*, Washington, 1971, vidéo, 56 min. Courtesy Mayday Video Collective et Videofreex.

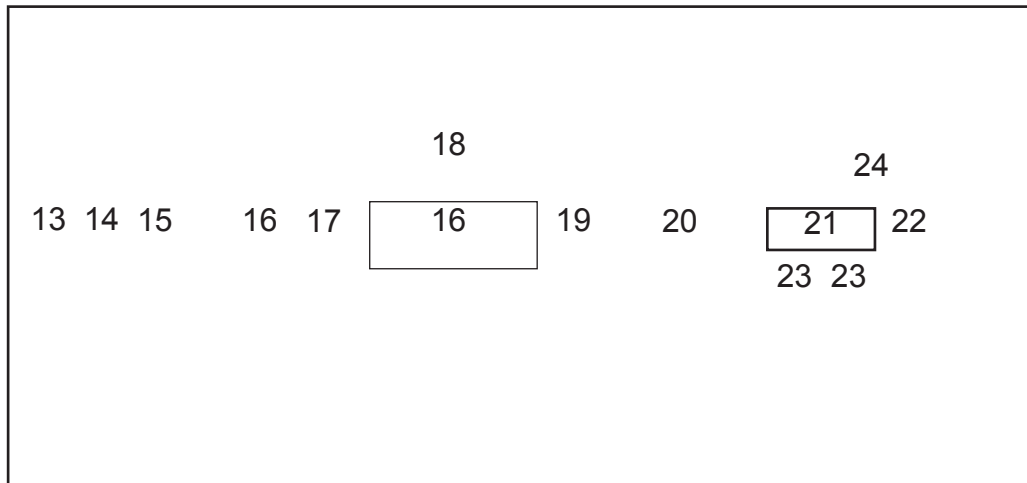
« The Mayday Protests » se sont déroulés à Washington en 1971 en opposition à la guerre du Viêt Nam. Cette série d'événements réunit plusieurs organisations protestataires tels que The Black Panther Party et The Women Liberation Movement etc.) et à fait l'objet de violentes répressions policières dont un grand nombre d'arrestations. Une partie des images a été tournée par Davidson Gigliotti pendant sa garde à vue.

10. « Mayday Collective », *Radical Software*, Vol. 1, No. 4, 1971, p. 31. Courtesy Davidson Gigliotti et Fondation Daniel Langlois.

11. David filmant un policier, Washington, 1971, tirage photographique. Courtesy Videofreex Partnership.

12. « April 29, May 7 », 1971, compte-rendu rédigé par Davidson Gigliotti, facsimilé. Courtesy Videofreex Partnership, Davidson Gigliotti et Skip Blumberg.

Mur de gauche, première partie:



13. Reproduction d'une des illustrations réalisées par Ann Woodward pour *The Spaghetti City Video Manual*, manuel technique publié par Parry Teasdale en 1973. Courtesy Ann Woodward et Videofreex Partnership.

14. Videofreex at Anthology Film Archive, 1971, affiche comportant la liste des vidéos réalisées par Videofreex. Courtesy Videofreex Partnership et Skip Blumberg.

La première photo en haut à droite montre Maple Tree Farm, une ancienne pension de famille occupée par le collectif de 1971 à 1978, à Lanesville dans la région des Catskills, à quelques centaines de kilomètres de New York.

Media Bus est la structure légale utilisée par Videofreex notamment dans le cadre de demandes de bourses.

15. "We work with portable video and make videotapes...", 1973, communiqué, facsimilé. Courtesy Videofreex Partnership et Bart Friedman.

16. "I have bees thinking about the CBS thing again...", 1972, notes de Nancy Cain concernant la réalisation de *Subject to Change*, pilote d'une émission consacrée à la contre-culture commissioné par CBS et réalisé par Videofreex, facsimilé. Courtesy Videofreex Partnership et Nancy Cain.

17. Videofreex, *Subject to Change Mashup*, edit Skip Blumberg, 1969-1012, vidéo, 12min01. Courtesy Videofreex Partnership et Skip Blumberg.

18. Videofreex, *Fred Hampton Interview with Chant*, Chicago, 1969, vidéo, 24min31. Courtesy Videofreex Partnership

19. Videofreex et Bart Friedman, *CBS / Lilly & Cleaver Tapes Edit*, edit de Skip Blumberg, extrait de *Videofreex Pirate TV Show 21 Century Re-edit*, 1969-2013, vidéo, 6min15. Courtesy Videofreex Partnership et Skip Blumberg.

Les dirigeants de la chaîne s'étaient emparés des bandes magnétiques de ce dernier entretien donné par Fred Hampton, membre du Black Panther Party, assassiné en décembre 1969 par le F.B.I. et les services de police de Chicago. Par peur qu'elles puissent être utilisées contre le Party, Parry Teasdale et Skip Blumberg, munis d'une caméra cachée, s'infiltrèrent dans les bureaux de CBS afin de récupérer leurs enregistrements.

20. « At the moment we are travelling around the country... », 1973, communiqué. Courtesy Videofreex et Skip Blumberg.

21. « Video Workshop », 1971. Courtesy Videofreex et Skip Blumberg. Présentation des workshops proposés par le collectif aux institutions culturelles qui souhaiteraient utiliser l'outil vidéo dans un but pédagogique.

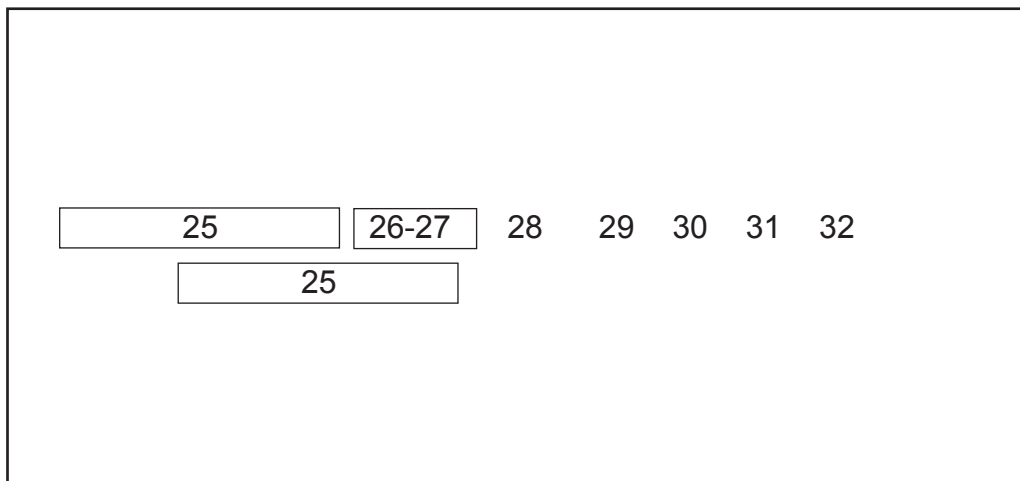
22. *Homemade Television*, 1971. Courtesy Videofreex Partnership et Skip Blumberg, communiqué.

23. « The Five Day Bicycle Race », *Videoscope*, Vol.1, No.2, 1977, photocopie. Parry Teasdale raconte *The Five Day Bicycle Race*, le rassemblement d'un groupe de vidéastes et d'étudiants pour couvrir les primaires du Parti Démocrate américain à New York. Courtesy Videofreex et Skip Blumberg. Les images de l'événement étaient amenées au studio à vélo puis diffusées et présentées en direct depuis le plateau de l'émission.

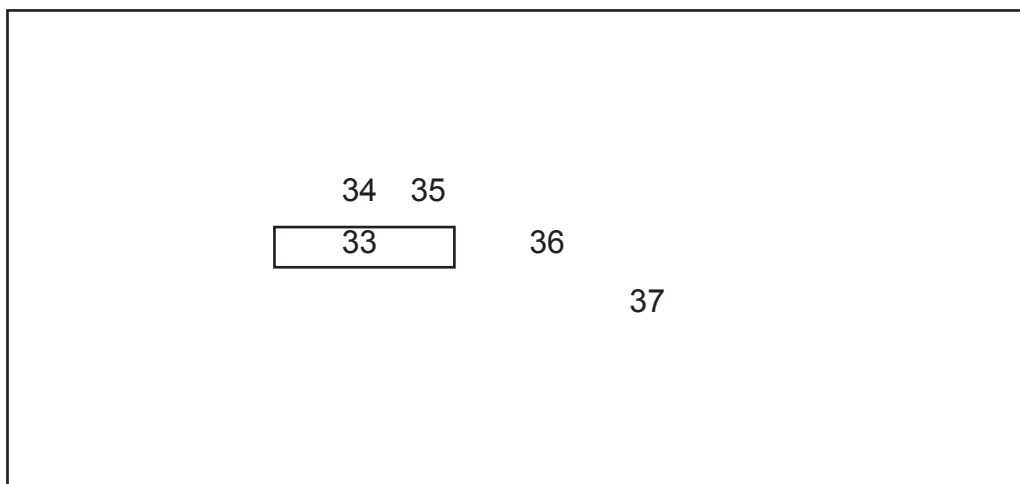
24. Vue du plateau de *Five Day Bicycle Race*, tirage photographique, 1977. Courtesy Videofreex Partnership et Skip Blumberg.

On aperçoit Skip Blumberg au fond à droite ainsi que Nancy Cain au micro.

Mur de gauche, deuxième partie:



25. Media Bus Request for Assistance, 1973-1974, facsimilé. Courtesy Videofreex Partnership et Skip Blumberg. Extraits du dossier de demande de subvention concernant l'organisation de workshop vidéo. L'obtention de fonds publiques – notamment ceux du New York State Council on the Art – a permis à Videofreex de mettre en place une économie pérenne nécessaire aux besoins matériel de ses membres, ainsi qu'à la création de Lanesville TV.
26. "Greetings from Lanesville", 1975-1976, carte postale réalisée par Videofreex. Courtesy Videofreex Partnership et Skip Blumberg.
27. The Videofreex in Lanesville, 1977-1979, tirages photographiques. Courtesy Videofreex Partnership.
- 27bis. Memorandum, 1977, facsimilé.
28. Extrait du dossier constitué par le FBI sur Videofreex. Courtesy Videofreex Partnership et Skip Blumberg. À plusieurs reprises, les membres de Videofreex ont été suspectés d'accueillir certains membres du Weather Underground à Malple Tree Farm et mis sur écoute par le F.B.I. L'enquête fût classée sans suite et ces rapports partiellement dévoilés puis publiés par Parry Teasdale dans son livre *Videofreex - America's First Pirate TV Station & The Catskills Collective that Turned it On*, Black Dome, 1999.
29. Videofreex installe l'antenne de transmission de Lanesville TV, circa 1972, tirage photographique. Courtesy Videofreex Partnership et Skip Blumberg. Après différentes tentatives de diffusion par le câble, *Lanesville TV* pourra finalement être diffusée sur la chaîne 3 du réseau hertzien local.
30. « Estimate countour of Lanesville TV », 1975, carte topographique de la Stoney Clove Valley où se situe Lanesville, facsimilé. Courtesy Videofreex Partnership et Skip Blumberg. Le cercle noir au centre de l'image représente la zone de réception de la chaîne (dans un périmètre d'environ deux kilomètres).
31. Videofreex, « Lanesville TV broadcast system », 1975, schéma du système de transmission de Lanesville TV. Courtesy Videofreex Partnership et Skip Blumberg.
32. Videofreex, *Lanesville Overview I&II*, Lanesville, n. d., vidéo, 57min. Courtesy Videofreex.



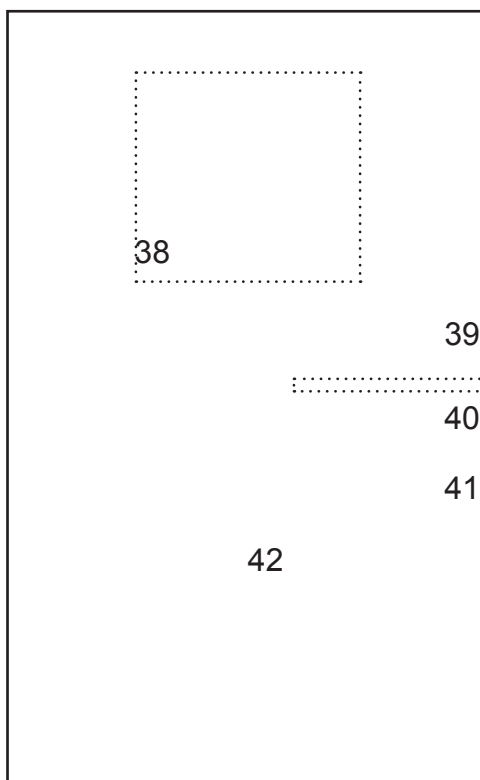
33. « Dear Neighbors », 1973, facsimilé. Courtesy Videofreex et Skip Blumberg. Lettre envoyée aux habitants de Lanesville.

34. Videofreex in the Lanesville Community, n. d., tirage photographique. Courtesy Videofreex Partnership. De gauche à droite : Harriet Benjamin et sa famille, Davidson Gigliotti, Carol Vontobel, David Cort, Skip Blumberg, Bart Friedman, Ann Woodward, Nancy Cain, Sam Grinsberg (le propriétaire de Maple Tree Farm), Parry Teasdale et Sarah Teasdale.

35. Rocky Van and Frankie the Fist, tirage photographique, n. d. Courtesy Videofreex. *Rocky Van and Franckie the Fist* est un film tourné par Videofreex durant le tournoi de boxe organisé en soutien à la caserne des pompiers du comté de Lanesville.

36. « Probaby America's Smallest TV Station », 1975, Courtesy Videofreex Partnership et Skip Blumberg. Communiqué en prévision de la diffusion d'une épisode de l'émission sur la chaîne de télévision cablée new-yorkaise WNET-Channel 13 présenté par Russell Connor.

37. Parry Teasdale, «A Micro-TV Service in the United States», *Report to the Federal Communication Commission*, avril 1980. Courtesy Parry Teasdale et Videofreex Partnership. Rapport sur les réseaux de distribution télévisuels de très petite échelle, leur fonctionnement, le bilan de leur actions et leurs besoins futures.



38. Skip Blumberg, *Lanesville TV on VTR re-re-edit*, 1974-2013, vidéo, 11min37. Courtesy Videofreex Partnership et Skip Blumberg.

39. Videofreex, *After the Bar*, n.d., vidéo, 32min56. Courtesy Videofreex Partnership.

40. « Harriet », n.d., note rédigée par Nancy Cain au sujet de la réalisation de Harriet. Courtesy Videofreex Partnership, Nancy Cain et Skip Blumberg.

41. Videofreex, *Harriet, I&II*, 1972, vidéo, 18min. Courtesy Videofreex Partnership et Nancy Cain.

Videofreex, *U.F.O.*, n.d., vidéo, 7min29. Courtesy Videofreex Partnership et Nancy Cain.

Videofreex, *Bart's Cowboy Show, Capture by Ghouls*, n.d., vidéo, 23min. Courtesy Videofreex Partnership

42. Videofreex, *Portapak Conversation*, 1973, vidéo, 8min30. Courtesy Videofreex Partnership

Sybil, n.d, vidéo, Courtesy Videofreex Partnership

Laughing and Crying Song, n.d., vidéo, 5min16. Courtesy Videofreex Partnership.